



**“Mi viaje duró dos años: diálogo intercultural  
con mujeres africanas en las bibliotecas de  
Málaga II fase”**

**Diciembre 2017 – octubre 2018**

**Evaluación de la experiencia por parte del alumnado**

## Breve resumen del proyecto...

“Mi viaje duró dos años: Diálogo intercultural con mujeres africanas en las bibliotecas de Málaga II Fase” es un proyecto de Educación para el Desarrollo de la Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz ASPA, planteado en colaboración con las bibliotecas públicas y cofinanciado por el Ayuntamiento y la Diputación de Málaga.

Esta iniciativa da continuidad al proyecto “Te cuento cómo es mi país” y a la primera fase de esta propuesta, introduciendo algunas modificaciones basadas en nuestra experiencia de trabajo conjunto con el Área de Cultura y la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Málaga capital y provincia. Concretamente, esta segunda fase ha incluido la celebración de unas jornadas de sensibilización en torno a la cuestión migratoria “**Recital de poesía Mujeres que migran**”, en colaboración con el Grupo 21; así como **talleres de Educación Global** dirigidos a alumnado de 3º y 4º de la ESO.

La idea de estos talleres era acercarnos a la realidad migratoria **conociendo a sus protagonistas y reconociéndonos en ellas**. Siguiendo esta premisa, Ágatha, mujer migrante de origen nigeriano, narró cómo fue su viaje, las causas por las que lo hizo y las sensaciones vividas al llegar a España. Este diálogo permitió romper la imagen numérica, estereotipada y simplista que pesa sobre la inmigración, generando empatía y vínculos. Su testimonio fue acompañado de dinámicas socioafectivas que pusieron el foco en la convivencia, partiendo del autoconocimiento como primer paso para conocer a las y los demás, reconociéndonos a nosotras mismas como personas en movimiento, con emociones y necesidades comunes a las

personas migrantes, humanizando el fenómeno y trasladándolo a nuestro día a día.

El objetivo que perseguíamos era empoderar al alumnado y población destinataria para su participación activa en la construcción y promoción de entornos interculturales de igualdad y acogida.

La **equidad de género** y el **enfoque basado en derechos humanos** han sido ejes transversales en todas las actividades previstas, haciendo hincapié en las causas de las migraciones relacionadas con la globalización, cuestiones de género y medio ambiente. La **interculturalidad** ha sido abordada desde una perspectiva crítica, visibilizando que no todas las culturas tienen el mismo reconocimiento y poder, lo que nos lleva a cuestionar las desigualdades y sus consecuencias.

**En números**, durante este proyecto hemos dinamizado un total de 52 horas de taller en 6 bibliotecas públicas de Málaga capital y provincia, llegando a 665 alumnas y alumnos de 3º y 4º de la ESO.

“Mi viaje duró dos años” surge en un momento de crisis europea en la acogida de personas migrantes y refugiadas que está desembocando en políticas y acuerdos internacionales contrarios a los derechos humanos. El proyecto pone la mirada en África por encontrarnos “tan cerca y sin embargo tan lejos” y porque los **obstáculos y la vulneración de derechos humanos** que enfrenta la población migrante de origen africano que entra por nuestra **frontera sur**, y muy especialmente las **mujeres**, son particularmente dramáticos.

## **Algunos datos:**

**Título del proyecto:** “Mi viaje duró dos años: Diálogo intercultural con mujeres africanas en las bibliotecas de Málaga II fase”

**Municipios:** Málaga, Benalmádena y Torremolinos.

**Entidad/es participante/s:** Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y Bibliotecas Públicas de Málaga capital y provincia.

**Población destinataria:** 665 alumnas y alumnos de 3º y 4º de la ESO

**Nacionalidad de Ágatha, monitora migrante participante:** Nigeria.

**Plazo de ejecución:** 11 meses (1 de diciembre de 2017 – 30 de octubre de 2018)

## **Bibliotecas públicas participantes y fecha de las sesiones:**

**Biblioteca Pública Municipal Alberto Jiménez Fraud** 19, 23, 26 y 29 de enero

**Biblioteca Pública Municipal Dámaso Alonso** 5, 6 y 7 de febrero

**Biblioteca Pública Municipal Cristóbal Cuevas** 2, 3, 14 y 21 de mayo

**Biblioteca Pública Municipal Manuel Altolaguirre** 12 de abril

**Biblioteca Municipal Pablo Ruiz Picasso, Torremolinos** 7 y 17 de mayo

**Biblioteca Arroyo de la Miel, Benalmádena** 9, 16 y 23 de octubre

## **Los talleres:**

Las sesiones estuvieron dinamizadas por un equipo de ASPA conformado por trabajadoras, voluntarias y una monitora migrante africana. La mayoría de talleres tuvieron una duración de 90 minutos, y estaban destinados a un aula de entre 20 y 25 alumnos/as de 3º y 4º de la ESO. La idea era poder trabajar con grupos pequeños para establecer un ambiente de confianza que promoviera la participación activa de todas las personas asistentes.

A nivel metodológico se emplearon técnicas participativas, presentando las diferentes temáticas desde un enfoque vivencial o socioafectivo. Estas metodologías, que no imponen sino proponen, permitieron que cada grupo se adueñara de los contenidos y construyera a raíz de ellos, los suyos propios. Estas dinámicas de grupo y juegos se complementaron con el testimonio en primera persona de Ágatha, que hizo un relato de su vida entremezclando costumbres y cultura de Nigeria, su país de origen, causas y motivos de su viaje relacionados con la desigualdad y la globalización, condiciones y vivencias del camino, y sentimientos al llegar a España.

Cada taller iba acompañado de una ficha de observación en la que íbamos anotando las respuestas y reflexiones del alumnado en las distintas dinámicas planteadas, sus ideas previas sobre los contenidos de la sesión, preguntas a la monitora africana... Esta ficha de observación incluía además el registro de una actividad de evaluación colectiva final con el grupo que se hacía verbalmente tras cada taller con la idea de compartir lo aprendido sobre migraciones y sus causas, África y Nigeria.

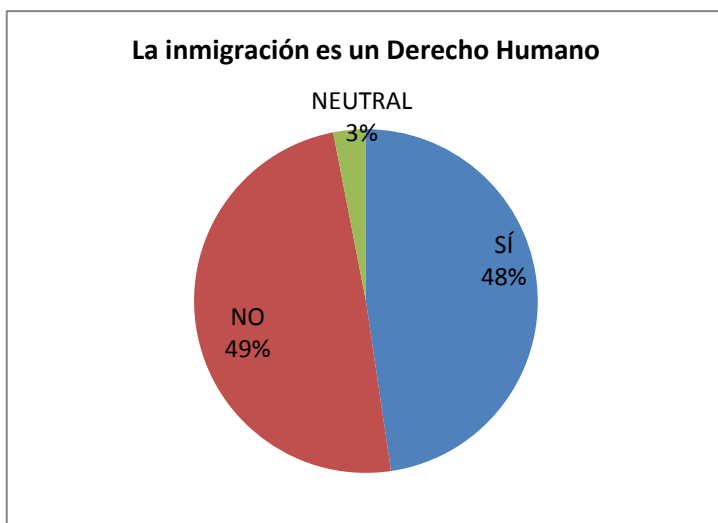
A continuación, se presentan a través de gráficos los resultados de la actividad de evaluación con el alumnado, además de otras cuestiones y momentos curiosos, significativos, interesantes, divertidos y especiales de los talleres.



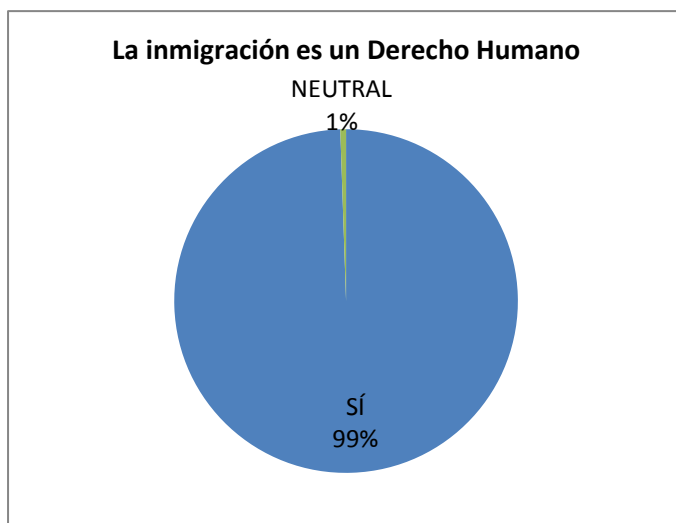


# Las migraciones como Derecho Humano

## Antes del taller



## Después del taller

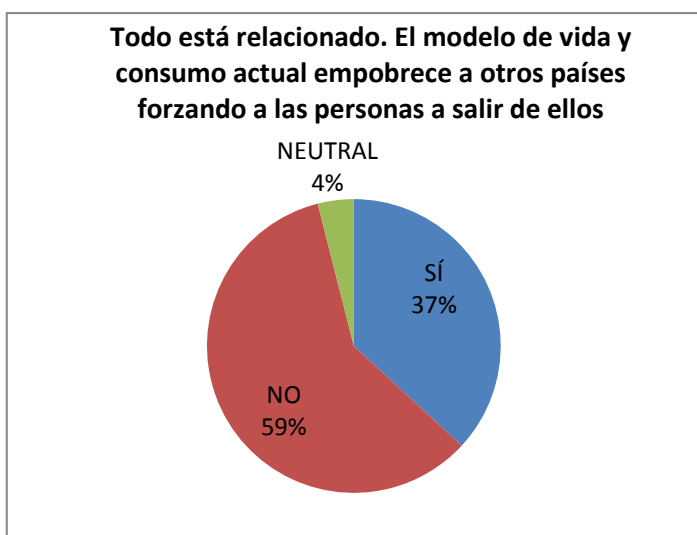


El artículo 13 de la Declaración Universal de Derechos Humanos recoge que “Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado”. Como se puede observar en los gráficos, los talleres han servido para que el alumnado identifique las migraciones como derecho humano. Esta cuestión ha dado pie además a otras reflexiones como el derecho humano a no migrar, implícito en todos los artículos que conforman la declaración y ligado al Derecho al propio Desarrollo, o la idea de que ninguna persona es ilegal.

## Causas de las migraciones

Asimismo, las sesiones han contribuido identificar algunas de las causas de las migraciones relacionadas con la globalización y el modelo de desarrollo hegemónico, lo que queda reflejado en estas imágenes. En este sentido, durante el taller se mencionaban el caso de la extracción de coltán en Congo o el petróleo de Nigeria.

### Antes del taller



### Después del taller



## Su opinión sobre los talleres



De acuerdo con las evaluaciones finales, la opinión del alumnado sobre el proyecto es muy positiva... **Esto nos anima a seguir trabajando desde el encuentro, las emociones, la empatía, el diálogo y el juego.**

## Algunas preguntas y comentarios al testimonio de Ágatha

- ¿Por qué no se puede migrar si es un Derecho Humano?
- Yo viví una situación parecida a la de Ágatha cuando salí de mi país... tuve problemas con los papeles
- Si los dirigentes de los países tuvieran que saltar, seguro que las vallas no serían así
- ¿Tuviste que volver a estudiar porque no reconocían tus estudios? ¿Cómo es eso posible?
- ¿Por qué la Shell no limpia los vertidos en Ogoniland?
- ¿Te costó mucho aprender español?
- ¿Te han cerrado muchas puertas por ser negra?
- ¿Cómo podemos ayudar?
- Yo no quiero migrar, quiero quedarme con los míos
- ¿Todos los negros son pobres?
- ¿Qué cursos escolares hay en Nigeria? ¿Tenéis Bachillerato?
- ¿Pero África no era pobre?
- ¿Tardabas dos horas en llegar al colegio? ¡Y yo me quejo!
- Son personas antes que inmigrantes
- ¿Qué impresión tuviste cuando llegaste a España?
- ¿Cuánto tiempo llevas sin ver a tu familia?
- Siento impotencia ante el valor diferente que se le da a las personas en función de dónde nacen...
- Yo no podría hacer lo que ha hecho Ágatha...
- ¿Has vuelto a Nigeria?



## Nuestras sensaciones, lecciones aprendidas en esta experiencia:

<b>Seguir con...</b>	<b>Cambiar...</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- El trabajo conjunto con <b>mujeres migrantes</b> africanas por lo bonito del encuentro, la empatía y los vínculos que se generan, el diálogo intercultural que se abre y la deconstrucción de prejuicios y estereotipos que se produce al conocernos.</li><li>- El trabajo con jóvenes desde el <b>feminismo</b>, incidiendo en las brechas de género ante la persistencia de estereotipos, roles y desigualdades.</li><li>- Las <b>metodologías socioafectivas</b> por su capacidad para generar empatía e integrar lo intelectual, lo espiritual y lo emocional.</li><li>- El trabajo desde las <b>emociones</b>, estableciendo paralelismos entre los procesos migratorios y las historias de vida del alumnado. <b>Todas somos personas en movimiento.</b></li><li>- El trabajo conjunto con <b>bibliotecas</b> por:<ol style="list-style-type: none"><li>1. Impulsar el carácter de acogida de estos espacios, abiertos a todas las personas de la ciudad sin necesidad de presentar ningún papel.</li><li>2. Facilidades a la hora de coordinarnos con los centros escolares.</li><li>3. Fomentar la lectura y el uso de las bibliotecas por parte del alumnado</li><li>4. Cambiar el escenario de aprendizaje: del aula a la biblioteca. Genera expectación.</li><li>5. Las líneas de colaboración abiertas que han dado pie a actividades no previstas como la exposición de paneles y fotografías de África y Sáhara Occidental en diferentes bibliotecas, su participación en Quorum Global, entre otras.</li></ol></li><li>- El trabajo en los <b>pueblos</b> de Málaga. Mucha menos oferta de talleres que en la ciudad.</li><li>- <b>Juegos</b></li><li>- El trabajo de esta temática con alumnado de secundaria desde la óptica del encuentro, ante el alarmismo y los mensajes de miedo y desconocimiento detectados en los talleres.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ampliar la duración de los talleres a más horas por grupo para favorecer un proceso.</li><li>- Hacer más énfasis en alternativas transformadoras. En algunas sesiones, por falta de tiempo, no hemos podido profundizar en esto y es sumamente importante.</li><li>- Ofrecer materiales a los centros escolares para que continúen trabajando esta temática tras los talleres.</li></ul>